

#8

Title: La oreja abierta: Transducción, acústica y la narración del territorio

Abstract:

Frente al paradigma del "lápiz" en la investigación —que clasifica, mide y controla la naturaleza y la información—, en esta presentación propongo pensar desde la "oreja abierta" como tecnología de permeabilidad y apertura epistemológica en la construcciones de narrativas documentales. Me pregunto, ¿de qué manera el hardware abierto de documentación sonora puede ser una infraestructura de reparación que amplifica nuestra atención y desvía los vectores de poder en las narrativas del sur-global?

Desde dos experiencias de trabajo de Crónicas al borde (proyecto de podcast e intervenciones sonoras basado en Quito, Ecuador) que tejen registros y archivos sonoros, entrevistas, datos, documentos en narraciones sonoras de transformación propongo una metodología en torno a "asilvestrar la escucha" que puede ser potenciada por el uso de open hardware. En la primera, el uso de hidrófonos en el Golfo de California, México permitió hacer audible la invasión acústica de cruceros que afectan la vida de ballenas azules y disputar la premisa limitante del mar silencioso. En la segunda, registros de las quebradas alrededor del Río Machángara en Quito, Ecuador, permiten entender las dimensiones de una histórica demanda a favor del río.

Así, leo estas experiencias como oportunidades para asumir el rol de orejas-testigo de nuestros territorios y especulo en torno a la potencia del hardware abierto para ampliar este dispositivo de escucha micropolítica hacia la defensa de la vida común en espacios educativos, comunitarios y de trabajo colectivo.